

## LIBRI COMMENTARIQUE PERIODICI ANNO MMXI RECEPTI

1. AHVENAINEN, Jorma, *The History of the Near Eastern Telegraphs before the first World War*, Helsinki: Academia Scientiarum Fennica, 2011 (Annales Academiae Scientiarum Fennicae, Humaniora 361).
2. BARABINO, Giuseppina, *Scripta noniana. Studi raccolti in occasione del suo 75° compleanno*, Genova: Dipartimento di Archeologia, Filologia Classica e Loro Tradizioni, 2006 (Pubblicazioni del D. Ar. Fi. Cl. e T., N.S. 227).
3. BERTINI, Ferruccio, MORDEGLIA, Caterina (a cura di), *Favolisti latini medievali e umanistici XIV*, Genova: Dipartimento di Archeologia, Filologia Classica e Loro Tradizioni, 2009 (Pubblicazioni del D. Ar. Fi. Cl. e T., N.S. 232).
4. BRAET, Herman, NOWÉ, Johan, TOURNOY, Gilbert (eds.), *The Theatre in the Middle Ages*, Leuven: Leuven University Press, 1985 (Mediaevalia Lovaniensia. Series I, Studia XIII).
5. BRINGMANN, Klaus, *Historia republiki rzymskiej. Od początków do czasów Augusta*, przekład Anna Gierlińska, do druku podał Leszek Mrozewicz, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2010.
6. BUSDRAGHI, Paola (a cura di), *Favolisti latini medievali e umanistici X: L'Esopus attribuito a Gualtiero Anglico*, Genova: Dipartimento di Archeologia, Filologia Classica e Loro Tradizioni, 2005 (Pubblicazioni del D. Ar. Fi. Cl. e T., N.S. 214).
7. EWALD, Björn C., NOREÑA, Carlos F. (eds.), *The Emperor and Rome. Space, Representation, and Ritual*, Cambridge: Cambridge UP, 2010 (Yale Classical Studies XXXV).
8. FERACO, Fabrizio, *Ammiano geografo. Nuovi studi*, Napoli: Loffredo Editore, 2011 (Studi Latini 76).
9. SEWLN, Jozef, PAQUET, Jacques (eds.), *The Universities in the Late Middle Ages*, Leuven: Leuven University Press, 1978 (Mediaevalia Lovaniensia. Series I, Studia VI).
10. LASEK, Anna, *Nonnos' Spiel mit den Gattungen in den „Dionysiaka“*, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, 2009.
11. MAREK, Christian, *Geschichte Kleinasiens in der Antike*. Unter Mitarbeit von Peter Frei, 2., durchgesehene Aufl., München: Verlag C.H. Beck, 2010.
12. MAŚLANKA-SORO, Maria, *Tragizm w Komedii Dantego*, wyd. II zmienione, Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2010.
13. NASCIMENTO, Aires A., *S. Vincente de Lisboa: legendas, milagres e culto litúrgico (testemunhos latinomedievais)*, Lisboa: Centro de Estudos Clássicos, 2011.
14. NOREÑA, Carlos F., *Imperial Ideals in the Roman West: Representation, Circulation, Power*, Cambridge: Cambridge UP, 2011.
15. PASETTI, Lucia, *[Quintiliano], Il veleno versato (Declamazioni maggiori, 17)*, Cassino: Edizioni Università di Cassino, 2011 (Collana di Studi Umanistici 1).
16. PITTALUGA, Stefano (a cura di), *Scuola e trasmissione del sapere tra tarda antichità e rinascimento*, Genova: Dipartimento di Archeologia, Filologia Classica e Loro Tradizioni, 2009 (Pubblicazioni del D. Ar. Fi. Cl. e T., N.S. 234).

17. ROCCA, Silvana (a cura di), *Latina didaxis XXI. Atti del Congresso, sabato 8 Aprile [2006]. Dalla disciplina alla didattica*, Genova: Compagnia dei Librai, 2006 (Pubblicazioni del D. Ar. Fi. Cl. e T., N.S. 228).
18. ROCCA, Silvana (a cura di), *Latina didaxis XXII. Atti del Congresso, 13–14 Aprile [2007]. La didattica del latino e l'editoria*, t. I: *L'editoria scolastica*, Genova: Compagnia dei Librai, 2007 (Pubblicazioni del D. Ar. Fi. Cl. e T., N.S. 230).
19. ROCCA, Silvana (a cura di), *Latina didaxis XXIII. Atti del Congresso, 11–12 Aprile 2008. La didattica del latino e l'editoria*, t. II: *I testi per l'Università*, Genova: Compagnia dei Librai, 2008 (Pubblicazioni del D. Ar. Fi. Cl. e T., N.S. 231).
20. ROCCA, Silvana (a cura di), *Latina didaxis XXIV. Atti del Congresso, 17–18 Aprile 2009. La didattica del latino e l'editoria*, t. III: *I testi di divulgazione*, Genova: Compagnia dei Librai, 2009 (Pubblicazioni del D. Ar. Fi. Cl. e T., N.S. 233).
21. ROMBAUTS, E., WELKENHUYSEN, A. (eds.), *Aspects of the Medieval Animal Epic. Proceedings of the International Conference, Louvain, May 15–17, 1972*, Leuven–The Hague: Leuven University Press–Martinus Nijhoff, 1975 (Mediaevalia Lovaniensia. Series I, Studia III).
22. SALEMME, Carmelo, *Infinito lucreziano. De rerum natura 1, 951–1117*, Napoli: Loffredo Editore, 2011 (Studi latini 78).
23. SIENKIEWICZ, Henricus, *Anthea sive fabula «Eamus ad ipsum» a Petro Angelinio Latine versa quam denuo edidit atque illustravit Theodericus Sacré*, Bruxelles: Melissa, 2010 (Pluteus neolatinus sive scriptores Latini qui floruerunt ab anno circiter MDCCL ad MCML selecti atque illustrati).
24. STEEL, Carlos, GULDENTOPS, Guy, BEULLENS, Pieter (eds.), *Aristotle's Animals in the Middle Ages and Renaissance*, Leuven: Leuven University Press, 1999 (Mediaevalia Lovaniensia. Series I, Studia XXVII).
25. TAORMINA, Patrizia, PICCIONE, Rosa Maria (a cura di), Giamblico: *I frammenti dalle epistole*. Introduzione, testo, traduzione e commento, Roma: Bibliopolis, 2010 (Elenchos. Collana di testi e studi sul pensiero antico 56).
26. WINIARCZYK, Marek, *Utopie w Grecji hellenistycznej*, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2010 (Acta Universitatis Wratislaviensis. Antiquitas 32).
27. Ágora. Estudos Clássicos em Debate XIII 2011.
28. Ancient Society XL 2010; XLI 2011.
29. Anzeiger für die Altertumswissenschaft LXIII 2010, fasc. 3–4; LXIV 2011, fasc. 1–2.
30. Archaeological Reports LVII 2010–2011.
31. Athenaeum. Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità XCIX 2011, fasc. 1 et 2.
32. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission LXXXIX 2008; XC 2009.
33. Bulletin de Correspondence Hellenique CXXXII 2008, fasc. 2: Études. Rapports.
34. Chiron. Mitteilungen der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Gesellschaft XLI 2011.
35. Classical Review. New Series LXI 2011, fasc. 1 et 2.
36. Graecolatina et Orientalia. Zborník Filozofickej Fakulty Univerzity Komenského XXXI–XXXII 2009.
37. Euphrosyne. Revista de Filologia Clássica. Nove série XXXIX 2011.
38. Exemplaria Classica. Journal of Classical Philology XIV 2010.
39. Hyperboreus. Studia Classica XVI–XVII 2010–2011 [= *Variante loquella. Alexandro Gavrilov septuagenario*, ediderunt Nina Almazova (et al.)].

40. *The Journal of Hellenic Studies* CXXXI 2011.
41. *Journal of Roman Archaeology* XXIV 2011, fasc. 1 et 2.
42. *Quaderni Urbinati di Cultura Classica. Nuova serie* XCIII 3/2009; XCIV 1/2010; XCV 2/2010; XCVI 3/2010; XCVII 1/2011.
43. *Scholia. Studies in Classical Antiquity* XVIII 2009.
44. *Symbolae Osloenses. Norwegian Journal of Greek and Latin Studies* LXXXV 2011.
45. *Vetera Christianorum* XLVII 2010, fasc. 1 et 2.
46. *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft. Neue Folge* XXXIV 2010.



CONSPECTUS MATERIAE EUS XCVIII 2011  
UTRIUSQUE FASCICULI

COMMENTATIONES

NEIL ADKIN, Two Etymological Clusters in Apuleius.....	87–92
PIOTR BERING, Das mittelalterliche Theater in Sicht der theoretischen und chronistischen Schriften .....	299–307
MICHAŁ BZINKOWSKI, The Light of the Cypriot Sun in the Poetry of George Seferis.....	197–207
AGNIESZKA FULIŃSKA, Family Matters: Remarks on the Representation of Family Ties in the Dynastic Propaganda of the Ptolemies .....	247–264
ELWIRA KACZYŃSKA, Perfect Forms of the Verb λέγω .....	241–246
ZDZISŁAW J. KAPERA, The Anti-Roman Jewish Rebellion in Cyprus in 116/117 AD.....	179–196
JOANNA KOMOROWSKA, Individual Nativity, “Beginning of Life” Controversy and Other Problems: Proem and Structure of Book Three of the <i>Tetrabiblos</i> .....	265–286
JOANNA KOMOROWSKA, Theory Applied: The Proem and the Contents of <i>Tetrabiblos</i> II....	69–85
AGNIESZKA KOTLIŃSKA-TOMA, Demonassa – The True Story of an Ill-Fated Queen of Cyprus .....	167–178
MARIA ŁUKASZEWICZ-CHANTRY, Wanda, Amazone sarmate dans la poésie latine de la renaissance en Pologne .....	93–110
MARIA MARCINKOWSKA-ROSÓŁ, Zu Aristoteles’ Rezeption der vorsokratischen Prinzipienlehren ( <i>Ph.</i> I 4, 187 a 12–26). Teil 1 .....	209–239
KRZYSZTOF NAWOTKA, How to Handle a King: Miletus and the Successors .....	27–42
PAWEŁ NOWAKOWSKI, Two “Aberrant” Cults in Amathous – the Worship of Baetyls and <i>Aphrodite Kypria</i> .....	147–165
RADOSŁAW PIĘTKA, Paulus Maximus and Ovid in Horace <i>Carm.</i> IV 1.....	43–49
MARIUSZ PLAGO, <i>Concordia Discors</i> or Pompey Like Caesar: Lucan’s Apostrophes V 472–475, VI 278–332 and their Context .....	51–67
RAFAL ROSÓŁ, A Note on a Syllabic Inscription from Paphos-Mantissa ( <i>Kouklia</i> no. 228).....	129–133
SERGUEY SHARYPKIN, Some Innovations of the Cypriot Syllabic Script.....	135–145
MAREK STAROWIEYSKI, Les éléments autobiographiques dans les trois <i>passions</i> africaines du III <sup>e</sup> s. ....	287–297
ALEKSANDRA SZALC, Alexander’s Dialogue with Indian Philosophers: Riddle in Greek and Indian Tradition.....	7–25

CENSURAE LIBRORUM

ANDREW BREEZE, Á. Martínez Fernández (ed.), <i>Estudios de epigrafía griega</i> , La Laguna 2009.....	120–122
DOROTA DUTSCH, M. Fontaine, <i>Funny Words in Plautine Comedy</i> , Oxford 2009.....	317–320
MARIA DZIŁSKA, M. Winiarczyk, <i>Utopie w Grecji hellenistycznej</i> , Wrocław 2010.....	309–311
ANTONIUS HAAKER, H. Sienkiewicz <i>Anthea, sive fabula “Eamus ad Ipsum”</i> a Petro Angelino Latine versa, quam denuo edidit atque illustravit Th. Sacré, Bruxellis, 2010.....	329–334